

ה'טבע' לפנינו אינו קבוע- הוא נע לקראתנו ושום גוף לא זז בו- והתנועה אשליה. דף בית. האקסיומה המוטעית של הפיזיקאים שמה שאנו רואים לפנינו הוא טבע (מקור) יציב וקבוע עליו אנו נעים היא אינטואיטיבית, ולכן, קל להאמין למראה עיניים, שזהו טבע אמיתי פיזי, יציב ותלת מימד, עם מרחבים אדירים, זמן ותנועה רציפה, ואנו חלק ממנו, **וגופים נעים על הטבע, כולל גופנו.** כל בני האדם בעולם, משחר ההיסטוריה, ללא יוצא מן הכלל בטוחים בכך, ואפילו אחד לא הטיל בכך ספק, והעלה בדעתו, כי אין אפשרות לעולם לשום אדם לראות טבע מקור, וגם אין אפשרות לראות מהמוח כלום, בוודאי שלא בחוץ, **ומה שאנו רואים לפנינו זה לא הטבע,** כי אינו מקור, ואינו יכול להפיק ולהחזיר אור, והוא תוצאה ולא סיבה, כפי שהוכחתי לעיל במאמר.

הטבע נסתר, ומפור קוד שלו המפוענח למאות אלפי תמונות בשנייה המוקרנות בנפש הפיזית שלנו לפנינו, ומתוכם אנו קולטים ורואים עשרות בלבד וזהו ה'טבע' לפנינו. זה הפוך למה שהפיזיקאים וכל האנושות בטוחים: הטבע אינו יציב וקבוע, אלא, הוא סרט לא פיזי, ללא נפח המוקרן בפנימיות נפשנו הפיזית, והתמונות העצומות הן אשליה, כי נוצר **ריבוד נוסחאות וקוד לתמונות שלא קיימות,** המקימים בתוכנו את **הזמן והמרחב,** ששניהם אשליה ולא קיימים.

כלומר, ה'טבע' שלפנינו, הוא בפנימיותו האישית של כל אדם, והוא רצף של תמונות סרט 'טבע' ואינו קבוע, כפי שכל פיזיקאי ואדם בטוחים בכך אלפי שנים. מכאן, כשמאות אלפי דפי תמונות מתחלפים, אין אפשרות לשום אדם לקלוט זאת (כי אין זמן), למעט עשרות בודדות באופן חלקי בלבד. לפיכך, אם אין תנועה לפנינו, הטבע יראה קבוע ויציב. תנועה תאובחן, עם שינוי מיקום גוף/מסה על דף תמונה מתחלפת. גוף בנקודה א, יימצא בדף הבא בנקודה ב. ככל שהמרחק בין הנקודות גדול יותר, המהירות גבוהה יותר. ככל שכמות הדפים רבה יותר, המהירות גבוהה יותר. כך נוצרת אשליית תנועה כמו תמונות בסרט. זהו ביטוי לגילוי טעות 2 של הפיזיקאים והיא **הוכחת אי רציפות הטבע,** ולדרך המדעית ליצירת אי רציפות בפועל, שרק היא קיימת בטבע. תנועה לפיכך אינה רציפה כפי שהפיזיקה הניחה, אלא, היא נמדדת בהפרשי מיקום של תמונות סרט. בעוד האדם בטוח כי בוצעה תנועה פיזית, בפועל לא בוצעה שום תנועה, אך, הפיזיקאים ואתם מוכנים להישבע, שהיא בוצעה. הם גם יאבחנו רציפות (למרות שלא יוכלו להוכיחה). כך פתר אלהים את בעיית אי רציפות הטבע, שניתן רק להוכיחה, והאדם לא מבין ביצועה. **עכשיו תבינו. ובעניין ששום גוף לא זז בטבע:** כל התנועות שלפנינו, כוכבים, שמש, וגם אנחנו הן אשליה וכלום לא זז. כאשר גוף זז, למעשה השתנה מיקומו בדפי התמונות המוחלפות. המתבונן בגוף רואה תנועה בפועל למרות שזה חילופי דפי תמונות בלבד. כאשר הגוף הפיזי שלו נע קדימה 20 מטר ומוציא אנרגיה, רצף דפי תמונות 'הטבע שלנו' מתקדם לעברו ומקזז תנועת הגוף במדויק, ואין תנועה, אבל הוא חש שהתקדם 20 מטר וגם הוציא אנרגיה, בעוד הגוף לא זז, כי הכל מתרחש רק בנפש פיזית בטבע אמיתי. דפי תמונות מתחלפים סביב הנפש הממוקמת בין עיני תמונת הגוף שלנו. 'הטבע שלנו' זז אלינו, בעוד נדמה לנו שאנו זזים על הטבע. עכשיו אתם גם מבינים שהקוד הצמוד לנפש הפיזית בונה נוסחאות של תמונות הצמודות ודבוקות לנפש הפיזית שלנו, ואין שום תמונות אמיתיות, כי עובדה היא שהוכחתי לכם, שגם אין שום תנועה ושום גוף לא זז ב'טבע' שבפנימיותנו, ואין בו שום פיזיות. ושוב אדגיש: כאשר חלליות ומטוסים מתקדמים בחלל, ובטוחים שהם נעים מאות מיליוני ק"מ, הם לא זזים אפילו במ"מ. כך אני מעלה את מסך האשליה ומגלה סודות גנוזים שיעזרו בהצלת האנושות. סוף.

להרחבה- היכנסו לאתר שלי mixumya.net דף הבית ובסיום מבוא למיקסומיה תורת הטבע. וכן מאמר 1- המרכזי.